|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La columna de opinión |
| Código del guion | LE\_09\_07\_CO |
| Descripción | Aproxímate a la literatura del *boom* latinoamericano, comprende el análisis de las oraciones compuestas, aprende a reconocer la acentuación de las palabras compuestas, distingue las características de la columna de opinión para aplicar estrategias de comprensión textual y redactar un texto de la misma tipología. |

**[SECCIÓN 1]** **1 Lectura: la columna de opinión**

¿Qué oficio tiene quien escribe columnas? ¿Por qué el público quisiera conocer la opinión de alguien sobre un tema? ¿Qué elementos debes tener en cuenta para opinar sobre un tema y que tu opinión sea escuchada?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_IMG01 |
| **Descripción** | Labor del columnista |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 287665082 |
| **Pie de imagen** | Además de la escritura, ¿con qué complementa su oficio el personaje de la foto? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Petronio Álvarez** |
| **Contenido** | En esta columna se percibe la combinación de información y opinión que caracterizan a este género periodístico. Si bien, por un lado se cuenta lo que ocurre en el Festival Petronio Álvarez, también se aprovecha la oportunidad para manifestar algunas de las falencias de la cultura en la región del Pacífico, que tan prolífica resulta, sobre todo, en términos musicales. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Petronio Álvarez**  Femi Kuti dice que “... la música no puede ser solo para entretenimiento, sino que tiene que ser una revolución social”. Así mismo, Marimba Ani expresa: “... para nosotros la cultura es nuestro sistema inmunológico”, y esto explica el fenómeno del Festival Petronio Álvarez, donde más de 600 000 personas se dan cita durante cinco días para reiterar la fuerza de las músicas del Pacífico.  No es casualidad que las primeras expresiones musicales colombianas declaradas por la Unesco como patrimonio inmaterial de la humanidad hayan sido tanto las músicas de marimba y los cantos del Pacífico sur, como el San Pacho y la chirimía. Aunque existan formatos similares en Asia, África o América Latina, la vitalidad de cientos de escuelas y procesos de esta ruta o territorio sonoro es única. Este festival como la cita anual es la evidencia de una revolución pacífica musical que permite resistir, enfrentar las complejidades y, sin duda, es la base que hay que multiplicar para aliviar muchas enfermedades.  Carlinhos Brown, el invitado internacional del festival, después de improvisar un toque de marimba con los músicos de la Fundación Changó de Tumaco (ganadores en varias ediciones del Festival y un proceso modelo de formación musical comunitario) quedó maravillado por su calidad y fuerza. Él, como uno de los músicos más importantes del mundo, expresó que el Petronio era un festival de la ancestralidad y que no había visto un evento así, en el cual se dieran cita más de 100 000 personas cada noche para escuchar un aguabajo, un currulao, un arrullo, un bunde, que además no circulan en los medios de comunicación, sin duda es un fenómeno cultural global. Ese es parte del potencial del festival, si hay mayor visibilidad y circulación: convertirse en un referente global para los artistas y el público que quiera disfrutar de la vitalidad de la diáspora africana en América Latina. (…)  (…) Muy acertado el apoyo de Arroz Blanquita para generar una muestra de lujo con más de 100 cocineros y cocineras de la región, que tuvieron la visibilidad y la dignidad con la mejor presentación, sin intermediarios. El festival muestra lo que pasa cuando se valora y se abre espacio a la diversidad con respeto y dignidad, y se disfruta de ella.  Si bien el festival va por un excelente camino y hay que felicitar a quienes lo hacen posible, bajo el liderazgo de la Alcaldía de Cali, siempre queda la pregunta sobre qué pasa después.  Primero, necesitamos que la música del Pacífico circule a nivel nacional todo el año. De igual forma, se necesita que las alcaldías, gobernaciones y las instancias nacionales responsables contribuyan cada día más a que las escuelas de música locales no cierren; de las 14 escuelas municipales de marimba en el Pacífico sur solo quedan cinco operando. Se necesita pagarles a los profesores, fortalecer las dotaciones de instrumentos y generar los incentivos.  Si bien el Pacífico ha sido, por su historia, una cultura de la supervivencia que ha beneficiado al país de su riqueza ambiental y cultural, no puede ser que sus sistemas culturales sigan siendo símbolo de la precariedad. En eso está la revolución: en generar condiciones dignas para que los músicos no solo nos deleiten, sino que sean referentes y símbolos de bienestar para sus comunidades. Esa debería ser una de las primeras estrategias de defensa y construcción de paz territorial, fortalecer lo positivo y ampliarlo; sin duda, en el caso del Pacífico, la música es el primer lenguaje de desarme y estrategia de reconstrucción del tejido social.  Paula Moreno. *Petronio Álvarez. El Tiempo.* www.eltiempo.com/opinion/columnistas/petronio-alvarez-paula-moreno-columnista-el-tiempo/16273223 |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes del tema?**  Responde las siguientes preguntas a propósito de la lectura *Petronio Álvarez* de Paula Moreno.   * ¿Qué importancia tienen la cultura y la música en el desarrollo de la sociedad? * ¿Hay oraciones compuestas en la columna? * ¿Encuentras algunas palabras compuestas en el texto? * ¿Cómo se tildan y se acentúan estas palabras? * Identifica la tesis central, algunos argumentos y la conclusión de la columna. Coméntalos con tus compañeros. * ¿Qué otro título le darías a esta columna? * ¿Sabes cuál es la estructura de una columna de opinión? * ¿Has oído mencionar a Paula Moreno? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC10 |
| **Título** | Literatura: la literatura del *boom* latinoamericano |
| **Descripción** | Actividad acerca de los narradores del *boom* latinoamericano |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC20 |
| **Título** | Gramática: el análisis de la oración compuesta |
| **Descripción** | Actividad de aproximación al análisis de la oración compuesta |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: el acento en las palabras compuestas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la escritura de algunas palabras compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC40 |
| **Título** | Ortografía: la tilde en las palabras compuestas |
| **Descripción** | Actividad que permite reflexionar en torno al acento gráfico en las palabras compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: la columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad para clasificar las ideas de una columna de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC60 |
| **Título** | Producción escrita: la columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad acerca de la redacción de argumentos para una columna de opinión |

**[SECCIÓN 1] 2 La literatura del *boom* latinoamericano**

¿De qué modo cambia el resultado de tu esfuerzo cuando trabajas bajo presión? ¿Crees factible que el trabajo bajo presión tenga resultados favorables o, por el contrario, sientes que es posible que en todas las circunstancias tengas siempre resultados adversos a lo esperado? ¿De qué manera han influido las dictaduras latinoamericanas de derecha y de izquierda que tomaron el control de Latinoamérica durante la segunda mitad del siglo XX en la escritura latinoamericana? ¿Consideras que el español tiene una mayor riqueza si se conserva su versión más “pura”, que es la que corresponde con sus orígenes a la de la Castilla medieval o debe valorarse, por el contrario, la diversidad que llevó los usos latinoamericanos del lenguaje a la lengua?

La literatura del *boom* está enmarcada en un fenómeno editorial que tuvo sus inicios en España. Sin embargo, su desarrollo creativo correspondió a escritores que, incluso a pesar de haberse trasladado a uno u otro lugar del globo, nacieron en países de Latinoamérica y del Caribe. Curiosamente, con los procesos de movilización de ciertos autores a Europa poco a poco se fue formando un fenómeno editorial y de escritura latinoamericana que transformó la historia de los imaginarios en todo el continente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC70 |
| **Título** | La narrativa de las vanguardias latinoamericanas |
| **Descripción** | Interactivo para reflexionar en torno a la literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX |

**[SECCIÓN 2]** **2.1 Los contextos histórico, social y cultural del *boom* latinoamericano**

El peso histórico de las ficciones y de las realidades del Caribe llevó a la aparición de nuevas propuestas de escritura en las que, ocasionalmente, tuvieron lugar diversos procesos de antropofagia crítica o literaria. Tal como lo anunció De Andrade en su manifiesto, con el tiempo se desarrollaron procesos de consumo de literatura, cultura e incluso de ciertos hábitos relevantes a lo largo y ancho de las Américas. La Vanguardia Antropófaga tuvo como principal eje al Manifiesto Antropófago, texto escrito y publicado por Oswald de Andrade. El documento demostraba las amplias posibilidades que le ofrecía al continente las herencias de la Colonia y de los procesos poscoloniales que tuvieron lugar con el paso de los años. En particular vale la pena recapitular el inicio del manifiesto:

Solo la Antropofagia nos une. Socialmente. Económicamente. Filosóficamente.

Única ley del mundo. Expresión enmascarada de todos los individualismos, de todos los colectivismos. De todas las religiones. De todos los tratados de paz.

Tupi, or not tupi, that is the question.

Contra todas las catequesis. Y contra la madre de los Gracos.

Solo me interesa lo que no es mío. Ley del hombre. Ley del antropófago.

Estamos cansados de todos los maridos católicos sospechosos en situación dramática. Freud puso fin al enigma mujer y a otros temores de la sicología impresa.

Lo que obstaculizaba la verdad era la ropa, el impermeable entre el mundo interior y el mundo exterior. La reacción en contra del hombre vestido. El cine americano informará.

Hijos del sol, madre de los vivientes. Encontrados y amados ferozmente, con toda la hipocresía de la nostalgia, por los inmigrados, por los traficados y por los turistas. En el país de la gran serpiente.

Oswald de Andrade. *Manifiesto Antropófago*.Internet: http://www.e-fagia.org/disfagiamagArtAntro.html

Desde una postura caracterizada por una ironía evidente, De Andrade pone en evidencia el peso que corresponde a la influencia de Occidente. Dicha influencia se nota en las alternancias del lenguaje, las citas de Freud y las contradicciones propias del pensamiento formal. El anticlericalismo que se esboza en el texto también remite a las características más básicas del pensamiento eurocéntrico que tuvo algunas de sus bases en Francia. No sobre recordar, con todo, que se trata de un conjunto de imágenes e ideas enmarcadas en un contexto literario que tiende hacia el empoderamiento textual de América Latina; pero en la misma medida se trata de trabajos de ficción que tuvieron múltiples interpretaciones en los diversos imaginarios de América Latina.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_IMG02 |
| **Descripción** | Corcovado Mountain in the Sunset 3D render |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 130149998 |
| **Pie de imagen** | Una de las principales exponentes de la corriente antropófaga del siglo XX de Brasil es Tarsila do Amaral. Dicha vanguardia alcanzó tal popularidad que se transformó en un componente crucial de la identidad literaria de América Latina. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.1 El contexto histórico**

La Guerra Fría enmarca el desarrollo de un conjunto de procesos de toma de conciencia que, a pesar de la distancia, tuvieron un desarrollo relativamente afortunado para los dos contendores. Esta envolvió a las que en ese momento eran las principales potencias de las disputas y los aconteceres globales.

La disputa política entre Rusia y Estados Unidos tuvo en primer lugar como ejes campos tales como la publicidad, las telecomunicaciones e imágenes en general concernientes al consumo masivo. Sin embargo, el conflicto se resolvió rápida y eficazmente gracias a la llegada a un acuerdo entre Mijaíl Gorbachov, presidente de la Unión Soviética en la época, y el presidente norteamericano del momento, Ronald Reagan.

Del lado de América Latina el momento histórico es notable por la aparición de dictaduras de izquierda y de derecha que afectaron en grados diversos a todos los países del continente. En ese sentido, es fundamental reconocer las diferencias que había con Colombia.

Al mismo tiempo que comenzó a desarrollarse el *boom*, Colombia empezó a hundirse en un conflicto tan prolongado, agresivo y doloroso como lo fue la Violencia. Sin embargo, no puede desestimarse el hecho de que aquella fue la época de mayor florecimiento de la Política del Buen Vecino: lazo que unió a Estados Unidos y a Colombia entre otros países. En consecuencia Colombia resultó aislada ideológicamente de sus vecinos, pero su economía empezó a construirse como una de las más estables del continente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC80 |
| **Título** | El mundo durante el *boom* latinoamericano |
| **Descripción** | Actividad para estudiar los acontecimientos históricos que enmarcaron el *boom* latinoamericano |

**[SECCIÓN 3]** **2.1.2** **El contexto social**

El *boom* integró un momento social de profunda agitación que fue estimulada por dos circunstancias peculiares. Por una parte, la absorción directa de los hechos que en el momento tuvieron lugar en Rusia y en Estados Unidos llevó al establecimiento de ideales sociales descontextualizados. Así, en el caso colombiano surgieron ejércitos de operación privada que más adelante tendrían su contraparte en la aparición de guerrillas cuyos principios se basaron en ideales marxistas. La absorción de estos no fue más afortunada.

Por otra parte, las herencias de las vanguardias que se comprometían con ciertos ideales forjaron una cierta militancia de parte de los escritores que, a pesar de mantener en la mayoría de casos una distancia prudencial de los ejes ideológicos de cada movimiento, fueron capaces de recibir las influencias y de agruparse de un modo coherente. Así, vanguardias como el Surrealismo, el Maquinismo, el Costumbrismo, el Ultraísmo y el Indigenismo informaron y aportaron a las bases del movimiento.

De ese modo, una vanguardia como el Surrealismo influenció la obra del colombiano Gabriel García Márquez. Sin embargo, otras como el Indigenismo y el Anarquismo influenciaron en su tránsito por Europa a escritores que acogieron y difundieron sus ideales, de forma que se amoldaron a los contextos sociales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Qué aspectos de las vanguardias puede ser importante recordar para el estudio del *boom* latinoamericano?** |
| **Contenido** | La producción colonial fue un importante hito en la historia y la cultura de las Américas. Por una parte, es destacable el lugar que ocuparon en su momento concepciones barrocas de las artes y la cultura. Por otra, es fundamental el rol que tuvieron en su momento autores de aquella época caracterizados por su misticismo y, por otro, autores indígenas.  Cabe recordar en ese sentido a un autor de la profundidad de Guamán Poma de Ayala: su aporte fue fundamental para la filosofía y para la historia de muchas naciones latinoamericanas. |

En suma, de la mano del fenómeno editorial, la influencia de las agrupaciones vanguardistas propició el surgimiento de círculos de lectura en Latinoamérica que se integraron al entorno social. Sin embargo, aquello conformó las excepciones y no las reglas, pues en la mayoría de los casos el grueso de los lectores correspondió con élites privilegiadas en América y Europa.

Un autor como Elías Castelnuovo serviría como eje de condensación de buena parte de la idiosincrasia de muchos de los autores del *boom*, como lo fueron las inclinaciones hacia ideales de justicia social y la creación colectiva. La afinidad política con los ideales libertarios, al igual que una profunda conciencia de grupo, marcaría el desarrollo social y cultural de la época. En suma, el fenómeno editorial y comercial que es eje de la discusión se ligó, curiosamente, con una conciencia de grupo que se extendió de autores a lectores.

**[SECCIÓN 3]** **2.1.3** **El contexto cultural**

El contexto cultural del *boom* y su desarrollo estuvo marcado por la relación editorial que se estableció entre los autores latinoamericanos y editoriales como Seix Barral, que se situaban en España. El vínculo que se tejió entre ambos dio luces para el desarrollo de una literatura en la que repentinamente y por primera vez se daba un consumo cultural de gran alcance, que se originaba en las Américas. De ahí la imagen del estallido y la formulación de un público lector más amplio.

En 1982 Rafael Gutiérrez Jiménez puso en evidencia de qué modo la difícil situación y los bajos índices de lectura literaria en América no se debieron a circunstancias ligadas a la raza ni la lengua. Por el contrario, el eje del problema se situó en el tema de la comercialización de los libros.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Qué otros aspectos del desarrollo cultural de las editoriales de España y las Américas son relevantes para la adecuada comprensión del *boom*?** |
| **Contenido** | Es relevante la diversidad de orígenes culturales y la abrumadora cantidad de referentes que poblaron el desarrollo del *boom*. Así pues, la corriente denominada **Realismo Mágico**, que tuvo como principal referente al colombiano Gabriel García Márquez, también tuvo entre sus influencias al Barroco hispanoamericano y la tradición cultural de la costa Atlántica colombiana. Sin embargo, verbigracia García Márquez contaba con otros referentes que provenían de lugares tan distantes como Estados Unidos. Tal fue el caso del norteamericano modernista William Faulkner, quien fue una de las influencias que adoptó el colombiano. |

Incluso, por primera vez se organizó entre los autores peninsulares la concepción de que la escritura de las Américas tenía un valor singular que podía ser provechoso para las empresas editoriales del Viejo Continente. El eje del potencial de este desarrollo se sitúo en Barcelona, y no en la capital de España. La figura que conformó Carlos Barral en ese sentido, nutrió y aumentó el peso de los procesos intelectuales que se dieron entre América y España.

Si bien Barral ofrecía a los autores amplios beneficios en cuanto a las ganancias, la intervención de otros intermediarios hizo un tanto más complejos los procesos de retribución que correspondían a los escritores. De modo similar, la atribución de los premios de Biblioteca Breve y su estrategia de alternar a autores procedentes de España con autores de diversas partes de Hispanoamérica dio como resultado el surgimiento de autores cada vez más talentosos y compatibles con el desarrollo de la historia.

**[SECCIÓN 2]** **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura del *boom* latinoamericano**

Sin lugar a dudas el género literario más importante del *boom* fue la narrativa. Las industrias editoriales dieron prelación a este tipo de inventiva que, entre otras cosas, era la ideal para el desarrollo de proyectos editoriales de gran envergadura. Sin embargo, algunos autores se destacaron por su creatividad en otros géneros como lo eran la poesía y el ensayo.

En ese sentido el peruano **Mario Vargas Llosa** fue un eslabón fundamental del complejo andamiaje que dio forma y sentido al *boom* latinoamericano. El ser acreedor del premio de Biblioteca Breve con la obra *La ciudad y los perros* lo llevó a tener un lugar representativo en la literatura latinoamericana. La línea narrativa de esta novela muestra desde el comienzo una dura crítica a las instituciones educativas militares peruanas. A ello se une una mirada igualmente irritada hacia la sordidez de un mundo desorientado moralmente. La yuxtaposición de los planos temporales y la enumeración caótica barroquista aumentan la sensación de caos. Esto además lo haría digno de recibir un premio tan importante como el Nobel en 2010.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_IMG03 |
| **Descripción** | An ink pen on a lined paper |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 83864371 |
| **Pie de imagen** | Mario Vargas Llosa es uno de los mayores y más prolíficos autores contemporáneos hispanoamericanos. En 1993 obtuvo la nacionalidad española y es miembro de la Real Academia Española desde 1996. Ha sido galardonado con numerosos premios: Príncipe de Asturias en 1986, Cervantes en 1994, Internacional Menéndez Pelayo en 1999, Nobel en 2010. Interesado en la vida política, en 1987 fundó el Movimiento Libertad. La coalición conservadora Frente Democrático lo presentó como candidato a la presidencia de la República en las elecciones de 1990, en las que fue derrotado. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Sin embargo, el autor no es una excepción sino que integra la regla de los grandes narradores que componen la compleja agrupación de autores esenciales del *boom* latinoamericano. Es así como surgen nombres provenientes de otras latitudes como es el caso de los mexicanos Carlos Fuentes y Juan Rulfo. Así, se hace evidente la exitosa estrategia editorial de agrupar autores de múltiples índoles, orígenes y características, y de organizarlos en una sola estruendosa agrupación, como lo es el *boom* latinoamericano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **¿Por qué es relevante la situación geográfica de cada uno de los autores para comprender el *boom* latinoamericano?** |
| **Contenido** | Son fundamentales los aportes de autores que se situaron en regiones que colindaban con el mar, tanto el Atlántico como el Caribe. Tal fue el caso de escritores como Gabriel García Márquez, Alejandro Carpentier y José Lezama Lima.  García Márquez, con su realismo mágico, y Carpentier y Lezama Lima con lo real maravilloso, establecieron raseros para la comprensión de la tropicalidad latinoamericana. Cada uno, vale la pena recordarlo, se vinculó con influencias distópicas: vertientes que no se ajustan en los términos del “lugar” a los espacios en que se originó la ficción. Sin embargo, estas ficciones originaron imágenes consistentes del territorio hacia el futuro. En otras palabras, determinadas ficciones originaron realidades que se extienden hasta nuestra época. Así pues, la carnavalización de la cultura latinoamericana se relacionó ampliamente con la producción cultural del *boom* latinoamericano. |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.1 La narrativa**

La narrativa del *boom* no tuvo un rasgo formal común que llenara todas sus manifestaciones. Por el contrario, se trató de una forma de escritura destacada por una prolija diversidad en cuanto a los temas. Sin embargo, sí se notó una clara inclinación hacia formas narrativas que explotaban la imaginación del lector y que lo comprometían con modelos narrativos también vinculados con la necesidad de un *efecto* bien definido.

A continuación podrás revisar un fragmento de la obra *La casa tomada* del argentino Julio Cortázar:

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresiva idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina*.*

En el texto se pone en evidencia el sello personal de Cortázar. De este autor son muy recordadas las “*Instrucciones para*”, textos que no tienen una vinculación patente con temas políticos pero que denotan una cierta ironía que se relaciona con el peso político de la escritura del argentino. Es que la escritura de Cortázar, al igual que la de Edgar Alan Poe, se caracterizó por haber sido construida en torno a una noción de efecto única y que simultáneamente se ajustaba a los cánones de consumo que ya se habían consolidado en Hispanoamérica y Europa.

La ideología revolucionaria del autor se reflejó tanto en la temática como en la construcción de sus novelas. Su obra constituyó un hito en la renovación de las técnicas narrativas y en la concepción de la novela. Su novela más relevante fue *Rayuela* (1963), que presentaba una estructura fragmentada de capítulos *prescindibles* e *imprescindibles* en los que dio protagonismo al lector activo, que podía elegir el orden en que leía la novela. París y Buenos Aires, el tiempo y el jazz son los puntos de referencia de la obra.

En síntesis, es posible afirmar que la convergencia de influencias que se nota en autores como Cortázar coincide con un gesto final de vinculación con un orden de creación abiertamente anglosajón. En ese sentido, la propiedad con que las teorías del mismo Cortázar se vinculan con las del escritor norteamericano Edgar Allan Poe, quien suscribió en su momento teorías que dieron orden a escrituras creativas que correspondieron, más que a la concepción de la narración en general, al cuento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC100 |
| **Título** | El nuevo realismo en la narrativa latinoamericana |
| **Descripción** | Actividad para abordar la narrativa del *boom* latinoamericano |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.2 La poesía**

Los autores de poesía del *boom* latinoamericano fueron los mismos que los de narrativa de la época. En ese sentido, las grandes obras de poesía de la época no fueron la especialidad de los autores del *boom*. Habría que recordar, por el contrario, a autores reconocidos por sus obras de acuerdo con los trabajos que desarrollaron en otras épocas. Tal sería el caso de Jorge Luis Borges, autor del poema *La lluvia*:

Bruscamente la tarde se ha aclarado   
Porque ya cae la lluvia minuciosa.   
Cae o cayó. La lluvia es una cosa   
Que sin duda sucede en el pasado.   
  
Quien la oye caer ha recobrado   
El tiempo en que la suerte venturosa   
Le reveló una flor llamada rosa   
Y el curioso color del colorado.   
  
Esta lluvia que ciega los cristales   
Alegrará en perdidos arrabales   
Las negras uvas de una parra en cierto   
  
Patio que ya no existe. La mojada   
Tarde me trae la voz, la voz deseada,   
De mi padre que vuelve y que no ha muerto.

Prolijo en referentes, el texto de Borges es sin duda precedente de un texto tan rico como el *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo*. En él se muestra el cuidado estético que más adelante habría de verse en los textos de otros autores, como el colombiano Gabriel García Márquez, de quien se destacan esfuerzos notables en la narrativa como el que se nota en el texto citado anteriormente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC110 |
| **Título** | La poesía después de las vanguardias |
| **Descripción** | Actividad que permite analizar poemas paralelos al *boom* latinoamericano |

Sin embargo hay en el *boom* un cuidado en cuanto a lo formal, un despliegue narrativo y un desarrollo original y constante que trasciende los límites que un ultraísta de la talla de Borges habría originado. Se trataría en el caso del colombiano, no de una obra mejor, sino de una de las primeras que aglutinaría también el drama y el inicio de la conciencia del mundo del autor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC120 |
| **Título** | La poesía después de las vanguardias |
| **Descripción** | Interactivo para leer y analizar textos relacionados con el *boom* latinoamericano |

**[SECCIÓN 3]** **2.2.3 El teatro**

De modo similar a la poesía, la dramaturgia fue un tipo de literatura que obtuvo escasa difusión durante la época de mayor auge del movimiento. En consonancia hubo una profunda inclinación a disminuir y, hasta cierto punto, desconocer el peso de la creación cultural que giró en torno al drama.

Sin embargo, resulta fundamental tener en cuenta que los trabajos narrativos del *boom* tuvieron suficiente peso para transformarse en adaptaciones al teatro incluso en nuestra época. El caso del Nobel, **Gabriel García Márquez**, solo sería uno de los varios ejemplos que hay de los grandes trabajos de ficción que han sido adaptados a su recreación en formatos teatrales.

Son bien conocidas las adaptaciones de obras de la talla de *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, trabajo narrativo que se prestaba desde su origen a su adaptación al teatro pues guardaba una profunda intertextualidad con los dramas de Eurípides.

**Mario Vargas Llosa**, por su parte, fue uno de los autores cuyas obras fueron llevadas al teatro. En ese sentido narrativas como *Ojos bonitos, cuadros feos* y otras como *Odiseo y Penélope*, fueron adaptadas al teatro teniendo como actor principal, incluso, al mismo autor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El estudio del teatro es un trabajo que propende nociones claves de lo “situado”. En ese sentido, es crucial reconocer que las adaptaciones al teatro de los autores mencionados se han concentrado ante todo en el Perú. Sin embargo, muchas han sido coproducciones que han incluido a directores, actores y productores de cada parte de Hispanoamérica. Resulta crucial reconocer los trabajos de todo tipo de artistas de orígenes diversos. El mismo patrón correspondería a las producciones cinematográficas que se han hecho en torno al trabajo de autores del *boom.* |

**[SECCIÓN 2]** **2.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La literatura latinoamericana del *boom* |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los conocimientos sobre el *boom* latinoamericano |

**[SECCIÓN 1]** **3 Gramática: el análisis de la oración compuesta**

Cuando escuchas la palabra compuesto o compuesta, ¿en qué piensas?, ¿cómo lo relacionarías con la gramática?

Se denomina oración compuesta a **la unión de varias oraciones simples** a través de nexos coordinadores o pausas de yuxtaposición. A las oraciones que se unen para formar la oración compuesta se les denomina proposición.

**El análisis gramatical** de las oraciones compuestas depende de las **características de unión o conexión entre las oraciones simples** que las conforman, dando lugar a la siguiente clasificación.

**￭ Coordinadas**, cuando las proposiciones son sintácticamente independientes, por ejemplo: *Mi abuelo cocina y mi abuela descansa*.

**￭ Subordinadas**, cuando las proposiciones son sintácticamente dependientes, por ejemplo: *Manifestó sus ganas de ir a la fiesta de cumpleaños*.

**￭ Yuxtapuestas**, cuando las proposiciones se relacionan a través de pausas o signos de puntuación, por ejemplo: *Llegamos a la fiesta muy temprano; aún no había llegado nadie*.

Los siguientes son los **pasos** para el análisis sintáctico de oraciones compuestas, considerando su clasificación:

1. Identificar los núcleos verbales: *Edwin* ***lee*** *una novela mientras* ***espera*** *a su novia*.
2. Identificar el nexo o elemento oracional que une las proposiciones: *Edwin lee una novela* ***mientras*** *espera a su novia.*
3. Identificar el tipo de oración compuesta:

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo de oración compuesta según el tipo de nexo** | |
| **Clase** | **Ejemplo** |
| Subordinada | Edwin lee una novela **mientras** espera a su novia. |
| Coordinada | Edwin dejó de leer **y** buscó a su gato por la casa. |
| Yuxtaposición | Llegamos a la fiesta muy temprano**;** aún no había llegado nadie. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC140 |
| **Título** | Pasos para analizar oraciones compuestas |
| **Descripción** | Interactivo que presenta los pasos para hacer análisis de oraciones compuestas |

Al identificar el tipo de nexo también se distinguen cada una de las proposiciones que conforman la oración compuesta; estas, a su vez, pueden ser analizadas por separado, como oraciones simples, señalando los siguientes aspectos: verbo, sujeto y predicado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_IMG04 |
| **Descripción** | People hiking looking at hike map in Bryce Canyon |
| **Código Shutterstock** | 136693973 |
| **Pie de imagen** | Describe la siguiente imagen utilizando oraciones compuestas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**La principal característica de las oraciones compuestas** es, como su nombre lo indica, la unión de una o más oraciones simples o proposiciones, por eso es tan importante identificarlas; la mejor manera de hacerlo es **señalar cada uno de los verbos**, estos corresponden a las proposiciones que conforman la oración compuesta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC150 |
| **Título** | Las oraciones compuestas y los párrafos |
| **Descripción** | Actividad para ilustrar la forma como las oraciones compuestas pueden formar párrafos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC160 |
| **Título** | Las proposiciones en las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Actividad para determinar el papel de las proposiciones en las oraciones compuestas |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC170 |
| **Título** | Los enlaces de las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar enlaces coordinantes de subordinantes |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El análisis de la oración compuesta |
| **Descripción** | Actividad para practicar el análisis de la oración compuesta |

**[SECCIÓN 1]** **4 Ortografía: la acentuación de palabras compuestas**

¿Qué entiendes por palabra compuesta? ¿Con qué finalidad se lleva a cabo la unión de dos o más palabras simples? ¿Qué entiendes por *composición* y qué, por *derivación*? ¿Cuándo y cómo se debe poner la tilde en una palabra compuesta?

Lee con atención las siguientes palabras: **puntapié**, **duodécimo**, **videojuego**. Si observas con atención los ejemplos anteriores entenderás que hay formación de palabras nuevas a partir del procedimiento de **composición**. En este caso concreto, por la **unión** de **dos palabras** con **significado propio**, como ocurre con el vocablo *rompecabezas*; el **verbo** *romper* y el **sustantivo** *cabezas* han sido combinados para formar un nuevo vocablo con un significado fijo y una categoría gramatical. Otros ejemplos de palabras compuestas a partir de la unión de un verbo y un sustantivo son los términos *portaminas*, *pasatiempo* y *cumpleaños*. Existen aún más ejemplos de ese tipo de vocablos. Sin embargo, es necesario que tengas en cuenta otras maneras de formar palabras compuestas:

￭ La unión de dos sustantivos: *madreselva* (madre + selva)

￭ La unión de un adjetivo y un sustantivo: *altavoz* (alta + voz)

￭ La unión de dos adjetivos: *blanquiazul* (blanco + azul)

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC190 |
| **Título** | Las palabras compuestas y su acentuación |
| **Descripción** | Interactivo para explorar las palabras compuestas y su acentuación |

Otras palabras compuestas surgen por el método de **derivación**. Piensa en este ejemplo: cuando tienes una materia prima como el petróleo puedes extraer de ella numerosos productos derivados, como la cera, la parafina, la gasolina, el diésel, los lubricantes o el detergente, etc. En la formación de palabras compuestas, la derivación funciona de una manera similar: la obtención de un vocablo nuevo se logra a partir de un mismo **lexema**, es decir, aquella parte que permanece sin ninguna variación en todas las palabras de una misma serie o familia. Del **prefijo** *im* y del lexema *puntual* se forma la palabra *impuntual*, así como de la unión del lexema *puntal* y del sufijo *idad* resulta la palabra *puntualidad*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC200 |
| **Título** | La escritura de palabras compuestas |
| **Descripción** | Actividad para promover la escritura correcta de palabras compuestas |

Hay ocasiones en las que el lexema de una familia de palabras aparece en diferentes formas, como ocurre con las palabras *agua* y *acuático*. En este caso, el lexema presenta dos formas distintas: *agua* y *acu*. Como podrás ver a continuación, de los lexemas *agua* y *acu* podemos obtener dos familias diferentes de vocablos:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejemplos de lexemas** | | | | |
| **agua** | ***agua****rdiente* | ***agua****manil* | ***agua****sal* | ***agua****marina* |
| **acu** | ***acua****rio* | ***acua****rela* | ***acu****oso* | ***acu****ático* |

Un tercer procedimiento de formación de palabras es el de la **parasíntesis**, que se caracteriza por la **combinación** de los métodos de **composición** **y** **derivación**. Hay parasíntesis en la **unión de dos lexemas y un sufijo**, como ocurre en la palabra *bienaventuranza* (bien + aventur + anza), o en la unión de un sufijo, un lexema y un sufijo, como en el vocablo *extraordinariamente* (extra + ordinaria + mente). Esta última palabra compuesta, formada por parasíntesis, conforma un **adverbio**.

**[SECCIÓN 2]** **4.1 Las reglas de acentuación de las palabras compuestas**

En más de una ocasión tendrás que escribir palabras compuestas, Muchas de ellas llevan tilde y otras tantas no. Tener en cuenta las siguientes normas te resultará bastante útil para saber cuándo y cómo debes trabajar su acentuación correspondiente:

￭ En el caso de los **adverbios**, ya estén compuestos por simple composición o por parasíntesis, tendrás que poner la tilde en la primera palabra de la composición, antes del sufijo *mente*, y **siempre y cuando esa primera palabra lleve originalmente una tilde**, como ocurre con *explícitamente* (explícita + mente), *cortésmente* (cortés + mente), *rápidamente* (rápida + mente), etc. Ten en cuenta que no ocurre lo mismo con otros adverbios también formados por composición, como *ampliamente*, *sinceramente* o *cautelosamente*, ya que ninguno de los dos vocablos simples que componen dichas palabras lleva tilde.

￭ Cuando se trate de **palabras compuestas** **por la unión de dos o más adjetivos** y que están **separadas por un guion**, como *franco-alemán* o *económico-político,* tendrás que conservar la acentuación fonética y ortográfica original de cada una. Seguramente ya habrás leído o tendrás que escribir varios vocablos compuestos a partir de la unión de dos palabras simples esdrújulas y que, por consiguiente, conservan siempre su respectiva tilde a pesar del uso del guion, como pasa con el término *histórico-político.*

￭ En **palabras compuestas sin guion** siempre se ponela **tilde** **en** **la** **segunda palabra**, siempre y cuando deba llevarla, como en *decimoséptimo* (en este caso, los vocablos *décimo* y *séptimo* llevan tilde por separado, pero al estar unidos y no requerir un guion, únicamente se pone tilde en la segunda palabra).

￭ También existen numerosas palabras compuestas cuyos componentes no llevan ninguna tilde y, por consiguiente, no tendrás razones para colocarla tampoco en su combinación. Ejemplos de ello son las expresiones *cascanueces*, *salvavidas* o *cuentacuentos*.

￭ Habrá oportunidades en las que encontrarás palabras compuestas por un vocablo simple que hace las veces de prefijo y que, además, lleva tilde, y por otra palabra simple que no tiene acento ortográfico. Algo así ocurre con la expresión *superhombre*, donde el adjetivo *súper* lleva tilde pero no la palabra *hombre*. Ocurre igual con la palabra compuesta *friolento*, formada a partir de la unión de los adjetivos *frío* y *lento*. Esta combinación también requiere de la eliminación de la tilde en el primer vocablo simple que compone dicha palabra compuesta.

Existe otro manejo de palabras compuestas cuando se combinan un **pronombre átono** y un verbo. Se les da la denominación de **átonos** a todos aquellos pronombres que no tienen acento prosódico (*me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os*). En algunos casos, este tipo de vocablos compuestos requieren una tilde, sobre todo por tratarse de palabras que en su combinación se convierten en esdrújulas. Ejemplos de este tipo de palabras son:

* Lléveme (*lleve* + *me*)
* Hágalo (*haga* + *lo*)
* Cuéntale (*cuenta* + *le*)

En este tipo de palabras compuestas, el acento prosódico debe coincidir con el de la forma verbal, como ocurre con el vocablo *cómetelo*.

Por otra parte existen algunas palabras que combinan una forma verbal que lleva tilde con un **hiato**, es decir, con la **unión de dos vocales** contiguas que se pronuncian en sílabas diferentes.

En el español ibérico es habitual el uso de este tipo de vocablos (*salíos*, *pensáis*, *repasáis*, *rectificáis*, *oídle*, etc.), mientras que en el español de Latinoamérica son menos frecuentes. Ejemplo de ello es la palabra compuesta *reírte* (obtenida de la unión del verbo *reír* y del pronombre átono *te*).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Al escribir una palabra compuesta de dos o más lexemas que no incluya un guion, únicamente pondrás tilde en la segunda palabra simple de la combinación, según las normas básicas de acentuación. Ejemplo de ello es la palabra *portalápices*.  Las palabras compuestas por dos lexemas que llevan un guion deben conservar su ortografía original, ya que sus componentes se mantienen independientes: *coste-beneficio*, *teórico-práctico*, *social-demócrata*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC220 |
| **Título** | Las palabras compuestas en los textos |
| **Descripción** | Actividad para identificar palabras compuestas |

**[SECCIÓN 2]** **4.2 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC230 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La acentuación de palabras compuestas |
| **Descripción** | Actividad para recoger los aspectos principales de la escritura de palabras compuestas |

**[SECCIÓN 1]** **5 Comprensión textual: la columna de opinión**

¿Cuál es la importancia, y por qué, de expresar nuestras opiniones?, ¿de qué manera podemos hacerlo?, ¿cuáles podrían ser las ventajas de hacerlo de manera escrita?

La columna de opinión fija una posición frente a la realidad, por parte de su autor o, como es ahora tan común, en representación del medio de comunicación que la publica, (algún tipo de periódico o revista), en este último caso lo más común es que la columna exhiba un pensamiento o tendencia política, en cambio, cuando se trata de una opinión estrictamente personal esta puede considerar temas más amplios o generales, como el deporte o la cultura. En ambos casos su intención es convencer al lector de la validez del punto de vista expuesto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_IMG05 |
| **Descripción** | Journalist. News conference. |
| **Código Shutterstock** | 352247702 |
| **Pie de imagen** | La columna de opinión es el **género periodístico** utilizado cuando alguien quiere **dar a conocer su opinión** frente a un tema específico, sin importar que esté o no en lo correcto. Por lo general, los medios de comunicación cuentan con columnistas que se dedican a escribir sobre determinados temas. La recolección y selección de información, a través de entrevistas, lecturas o viajes, por ejemplo, es determinante para que el columnista pueda respaldar la opinión que quiere trasmitir a través de la columna. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**[SECCIÓN 2]** **5.1 La intención comunicativa de la columna de opinión**

Por tratarse de un **texto expositivo y argumentativo**, la intención comunicativa de la columna de opinión es la de **persuadir al destinatario** sobre la validez del punto de vista expuesto. Dicha intención se caracteriza por presentar **tres proposiciones o rasgos básicos**:

**￭ Las premisas** o los datos que el autor aporta para respaldar su opinión.

**￭ Las inferencias** o las apreciaciones y conclusiones personales del autor.

**￭ La tesis** o punto de vista que se defiende y justifica.

La presencia de estos rasgos generales, propios del texto argumentativo, son los que le permiten al columnista confrontar distintos puntos de vista, fortalecer el planteamiento del problema y alcanzar la claridad y la concisión, condiciones que favorecen la intención comunicativa de la columna de opinión: persuadir a los lectores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC240 |
| **Título** | La columna de opinión |
| **Descripción** | Interactivo que facilita analizar una columna de opinión |

**[SECCIÓN 2]** **5.2 Las características de la columna de opinión**

Para que la columna de opinión logre ser convincente y generar una actitud crítica frente a situaciones concretas, **el columnista** deberá encontrarse con **las siguientes condiciones o características**:

**￭ Agudeza crítica** para seleccionar la información que respalda la opinión expuesta.

**￭ Sentido histórico** para contextualizar adecuadamente la opinión que se quiere exponer.

**￭ Capacidad de síntesis** para comunicar de manera precisa la información necesaria, evitando repeticiones.

Aunque la **columna de opinión** no refleje de manera explícita una estructura, sí deberá cumplir con **las siguientes características**, determinadas, en buena medida, por las capacidades, anteriormente señaladas, de su autor:

￭ Tesis o planteamiento del problema.

￭ Presentación de argumentos.

￭ Confrontación de distintos puntos de vista.

￭ Conclusión.

**[SECCIÓN 2]** **5.3 Estrategia de lectura: organizar la información en un esquema**

Organizar o seleccionar la información es un paso determinante para lectores y columnistas, no solo permite identificar las características de la columna de opinión, también se convierte en una estrategia que, en ambos casos, favorece la comprensión y comunicación. Los siguientes son los **pasos fundamentales para consolidar dicha estrategia**:

**Paso 1**: Identificar el propósito de la columna.

**Paso 2**: Establecer el contenido general de la columna.

**Paso 3**: Concordancia entre el público al que se dirige y el lenguaje utilizado.

**Paso 4**: Continuidad en el tono utilizado o apropiación de un estilo.

Identificar estos pasos permite, principalmente a los lectores, establecer un esquema que dé cuenta del contenido de la columna de opinión y su comprensión, así como fortalecer una opinión crítica que facilite la escritura de una columna de opinión propia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Si te interesa expresar tu opinión a través de una columna no olvides, antes de comenzar, leer otras columnas, delimitar el tema de tu interés y establecer la periodicidad de aparición de la misma, recuerda que para esto puedes utilizar herramientas como los blogs o las redes sociales. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC260 |
| **Título** | Las columnas de opinión |
| **Descripción** | Actividad para analizar fragmentos de columnas de opinión |

**[SECCIÓN 2]** **5.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC270 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad para reflexionar sobre textos de opinión en los medios de comunicación |

**[SECCIÓN 2]** **6 Producción escrita: la columna de opinión**

¿Quiénes, y por qué, pueden escribir una columna de opinión?, ¿cuáles serían los parámetros para hacerlo?, ¿en qué medios es posible encontrar columnas de opinión?

Entre los géneros periodísticos la columna de opinión suele **considerarse como la menos formal**, por la frecuente utilización de un **lenguaje directo**, **esta característica facilita la comunicación con los lectores**; generando un mayor nivel de recordación, al tiempo que propicia el pensamiento crítico al contrastar diferentes opiniones de la manera más clara posible. Esta característica hace que su estructura no pueda considerarse de igual manera en todos los casos, pues el contenido, así como el lenguaje utilizado dependen del criterio del columnista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_IMG06 |
| **Descripción** | Investigación |
| **Código Shutterstock** | 217749400 |
| **Pie de imagen** | Las columnas de opinión son **artículos especiales** publicados en revistas, periódicos o blogs, por ejemplo, que trasmiten una opinión o una visión particular de la realidad y buscan, además de dar a conocer un tema, persuadir a los lectores. La redacción de una columna de opinión depende, en buena medida, de una amplia y concienzuda investigación previa, que ayude a respaldar la opinión que se quiere comunicar, facilitando la comunicación con los lectores. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**[SECCIÓN 2]** **6.1 La estructura de la columna de opinión**

Si bien no existe una estructura única que deba seguirse para escribir una columna de opinión, pues **el tono, la perspectiva y el contenido dependen exclusivamente del autor**, sí es necesario considerar algunas generalidades que facilitan la comprensión del texto y le dan uniformidad. Es indispensable, entonces, tener en cuenta los siguientes aspectos:

**￭ Título de la columna o sección**: este siempre es el mismo, generando recordación en los lectores, se diferencia del título del artículo de la columna de opinión en particular.

**￭ Autor**: las columnas de opinión deben firmarse, esto genera confianza o credibilidad.

**￭ Título del artículo o de la columna de opinión**: además del título de la sección hay un título que indica el tema a tratar en cada ocasión.

**Columna**,el desarrollo de la columna debe dar cuenta de los siguientes aspectos: **presentación del tema** (donde se plantea el problema o la idea a tratar), **opinión o apreciación** (donde se presentan los argumentos y se confrontan diferentes puntos de vista), y **cierre** (donde se brinda al lector una conclusión clara y breve).

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC280 |
| **Título** | La estructura y las características de la columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad acerca de las partes y los rasgos de los artículos de opinión |

**[SECCIÓN 2]** **6.2 Escribe una columna de opinión**

Para escribir una columna de opinión es indispensable considerar, por lo menos, los siguientes pasos, estos ayudan a encontrar y sostener un estilo propio, así como mantener un hilo conductor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Pasos para escribir una columna de opinión** | |
| **Paso 1** | **Establecer el contenido de la columna**. Es necesario partir de la propia experiencia, conocimiento e intereses para realizar una investigación previa, aprovechando fuentes como las entrevistas, la lectura de otras columnas o la opinión de expertos. |
| **Paso 2** | **Identificar el propósito de la columna**. Ten presente que las columnas de opinión deben informar, persuadir y capturar la atención de los lectores. |
| **Paso 3** | **Elegir un público**. Esto permite utilizar un lenguaje que asegure la comprensión de la opinión que se está exponiendo, teniendo siempre presente el contenido de la columna o, de ser necesario, datos demográficos como la edad, la raza o la condición socioeconómica. |
| **Paso 4** | **Mantener un estilo**. La columna de opinión debe ser consistente, mantener un tono continuo, escrito siempre en el mismo tiempo (tiempo presente o primera persona). |
| **Paso 5** | **Revisar y editar**. Una vez terminada la columna es necesario leerla atentamente, y hacer los cambios necesarios (errores ortográficos, repeticiones innecesarias o información que se desvíe del tema central). |
| **Paso 6** | **Cumplir con las fechas de entrega**. Preparar la columna a tiempo es esencial para su publicación; si no se presenta de manera oportuna puede ser rechazada, además, la periodicidad fortalece el lazo de credibilidad con los lectores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | **Para escribir tu propia columna de opinión** no tienes que ser un periodista profesional o trabajar en revistas o periódicos reconocidos, aprovecha las ventajas de internet, **crea un blog y comparte tu opinión**. Esta es una herramienta que se ha hecho muy popular gracias a su versatilidad y amplia difusión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC290 |
| **Título** | Redacta una columna de opinión |
| **Descripción** | Interactivo para planear, estructurar y escribir una columna de opinión |

**[SECCIÓN 2]** **6.3 Consolidación**

Apóyate en la siguiente actividad para reforzar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC300 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe una columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad sobre la escritura de una columna de opinión |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC\_310 |
| **Título** | Los autores y las obras del *boom* latinoamericano |
| **Descripción** | Actividad acerca de las expresiones literarias del *boom* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC\_320 |
| **Título** | Los elementos de enlace de las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Actividad para agrupar enlaces según sus clases |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC\_330 |
| **Título** | El orden de las ideas en la columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad para jerarquizar argumentos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC\_340 |
| **Título** | La redacción de una columna de opinión |
| **Descripción** | Actividad que permite considerar los pasos para elaborar una columna de opinión |

**[SECCIÓN 1] Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC350 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La columna de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC360 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema La columna de opinión |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_09\_07\_REC370 | |
| **Web 01** | Te invitamos a ampliar tu información sobre el *boom* en Latinoamérica | <http://www.ecured.cu/Boom_latinoamericano> |
| **Web 02** | 50 años del *boom* latinoamericano | <http://elpais.com/tag/boom_latinoamericano/a/> |
| **Web 03** | *Boom* latinoamericano: universo en expansión | <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/11/17/actualidad/1353176750_272527.html?rel=mas> |
| **Web 04** | Amplía tu información sobre el análisis de las oraciones compuestas | <http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/sintaxis_oc.htm> |
| **Web 05** | 10 columnistas (experimentados) | <http://www.revistaarcadia.com/opinion/columnas/articulo/10-columnistas-experimentados/31608> |
| **Web 06** | ¿Cómo redactar una columna de opinión? | https://sites.google.com/site/redacespecializada/cmo-redactar-un-texto-de-opinin |